

# مشراب و ساقی

صائب جالندھری

میں رند ہوں عقبی کا خریدار نہیں  
اک جام ہے میرا دو جہاں کی قیمت

حکیم عمر خیام



PdfBy, Miskin Mazhar Ali Khan

Cell No, 00966590510687

جملہ حقوق محفوظ ہیں

# شراب و ساقی

صائمہ جالندھری

قیمت ۵۵ روپے



## دیباچہ

جناب کلچن رائے صاحب صائبہ کا کلام دیکھ کر سعدی شیرازی کے اس قول پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ شاعری حمزہ ولایت از پیغمبری زندہ می و سرستی، ان کے کلام کا طرہ امتیاز ہے۔ جامِ بے مہاجانہ کے پیرے میں ایسا بادۂ حقیقت افروز پیش کرتے ہیں کہ پیاسا گھجنے کی بجائے تشنگی اور بھی بڑھتی ہے۔ ان کے کلام میں معرفت کا ایسا بحر ذخار ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ کہ بے اختیار اس سے ہمکنار ہونے کو جی چاہتا ہے۔ اور یہ ایسا مقام ہے جو تقدیر والوں کو نصیب ہوتا ہے۔

جناب صائبہ کا ایک جلیل القدر سرکاری عہدہ کے فرائض منصبی کی انجام دہی کے شانہ بہ شانہ ایک کامیاب و کامگار شاعر ہونا ظاہری طور پر تعجب خیز ہے لیکن بقول حضرت سہا ہرنالویؒ میراث کسی کی نہیں دیوانگی عشق تو خود جیسے چاہے اسے دیوانہ بنا دے

جناب صائبہ کو اپنے مُرشدِ کامل سے ایسا بیش بہا جوہر وراثت میں ملا ہے کہ اس پر آپ جتنا بھی ناز کریں کم ہے مُرشدِ کامل کی عنایات بے پایاں نے صائبہ صاحب کی طبیعت کو ایسی انکساری۔ شگفتگی اور شاعری کو ایسی کشش۔ ایسی جاذبیت اور ایسی طراوت بخشی ہے۔ کہ جو سالہا سال کے ریاض سے بھی بمشکل نصیب ہوتی ہے اس پر سادہ اور عام فہم انداز بیان۔ اور الفاظ کی موزوں نشست و

برخواست سونے پر سہاگہ کا کام کر رہے ہیں۔ کلام صائبہ دراصل ایک پیغامِ گمراہ حیات سے بچنے کے لئے بنی نوع انسان کے لئے۔ ایک لبالب جام ہے تشنہ کامانِ مسرت کے لئے۔ ایک ابدی سرور ہے سچائی کی تلاش کرنے والوں کے لئے۔ اور یہی اس کلام کی خصوصیت ہے کہ جوں جوں آگے بڑھتے جائیے اسرارِ خودِ مجنوں منکشف ہوتے جاتے ہیں۔ جناب صائبہ اس منزل کے پرانے راہی ہیں۔ انہوں نے اپنے مرشدِ کامل کی توجہ سے راستہ کے کانٹوں کو پھیلوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ اور انہیں سدا بہار پھولوں کو اپنے کلام کی صورت میں اہل دنیا کے سامنے پیش کر رہے ہیں جس کی قبولیت سو فیصدی یقینی ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا ہے شاعری جذبہ نظری کے بغیر ظہور نہیں کر سکتی۔ مگر صرف جذبہ محض کی کیا بساط ہوتی ہے جب تک کہ دل میں جذبات کا طوفان اور ان جذبات کے اظہار کے لئے سلیقہ کا سامان نہ ہو۔ ایک گونگا شخص محض اشارے کر سکتا ہے۔ رو سکتا ہے۔ چیلا سکتا ہے وہ صرف ایسے جذبہ مودوم کا اظہار کر سکتا ہے۔ جسے کوئی دوسرا سمجھ نہیں سکتا۔ جب تک زبان و بیان کا یارا نہ ہو۔ وہ اپنا دلی مطلب بیان نہیں کر سکتا اور سامنے والا جان نہیں سکتا۔ عین اسی طرح شاعری میں علمِ حق اور بیان و زبان بہت ضروری ہیں اور پھر صائبہ صاحبہ ایک باخبر نکتہ رس اور صاحبِ نظر فن کار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں یہ سب خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔



اردو ادب کے موجودہ دورِ نزع میں جبکہ اردو کی نئی کتابوں کی اشاعت غنیمت ہے۔ صابر صاحب کے مجموعہ کلام کا منصفہ شہود پر آنا ایک نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں۔ اس مختصر سے تعارف نما دیباچہ میں اگر میں جناب صابر کے کچھ منتخب اشعار نمونہ کے طور پر پیش کر کے ان پر اظہارِ خیال کرتا تو اچھا تھا۔ مگر اس بات کا قائل نہیں کہ ایک آراستہ و پیراستہ گلستان کے چند پھول پیش کر کے قاری کو متاثر کرنے کی سعی کی جائے۔ گلستانِ ادب آپ کے سامنے ہے اس میں رنگارنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ آئیے اس باغ کی سیر کیجئے اور شاعر کی رنگین طبع کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن اور جذبہ بقا کی داد دیجئے۔

ہر بھگوان شاد

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء

## جناب صابر میری نظر میں

اپنے محترم کرم فرما محترمی کل جس رائے صابر کوئیں ایک طویل مدت سے جانتا ہوں۔ جالندھر کے متعدد مشاعروں میں میں نے ان کا کلام ان کی زبانِ مبارک سے سنا ہے اور کثادہ دلی سے اس کی داد دی ہے۔ اور یہ جانتے ہوئے داد دی ہے کہ ان کے نتائج افکار فن کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے۔ دراصل میں جناب صابر کا شمار ان صوفی شعرا میں کرتا ہوں جو تصوف کی ایسی منزل میں قدم رکھ چکے ہوتے ہیں کہ زبان و فن کے اصولوں کی پابندی کرنا ان کیلئے محال ہی نہیں۔ بدکار سراسر ناممکن ہو جاتا ہے۔ اور ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر شعر ایک ایسے نعرہ مستانہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ جسے زبان و فن کے اصولوں کی ترانہ دین تو نا اُس جوشِ رستی کی توہین کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔ جس کے زیر اثر وہ بے اختیار ان کی زبان پر آتا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ جناب صابر کے اس قابلِ قدر مجموعے کا مطالعہ کر نیوالے حضرات اس نکتہ خاص کو ضرور ملحوظ رکھیں گے اور اس پیام لطیف کو گوشِ دل سے سننے کی کوشش کریں گے جو اس مجموعے کے ایک ایک لفظ ایک ایک مصرع اور ایک

ایک شعر میں دیا گیا ہے۔

نیا زکیش۔۔

ہما ہر نالوی

جالندھر شہر

18-10-66

## سمکریں

اِس شراب و ساقی نام کے مجموعہ کلام جس میں صرف  
مئے عرفان اور ساقی حق کا ہی ذکر ہے کی کامیابی  
اسی میں ہے کہ مالک کی چیز مالک کے ارپن ہو۔  
لہذا کمال عاجزی اور عقیدت مندی کے ساتھ  
چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا یہ مجموعہ محیطِ نکل - نرگس  
مرگن مرشدِ کامل بابا گورنچن سنگھ کی بھینٹ ہے  
حضور کی اپنی ہی وچیر لیا کا ایک  
سنت جنوں کی خاک پا  
(صاحب جالندھر)



## اپنی طرف سے

عروض سے ناواقف شخص شاعری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اہل فن سے معافی چاہتا ہوں۔ واقف راز لوگ بخوبی جانتے ہیں کہ حقیقت کو لباسِ مجاز میں پیش کرنا کس قدر دشوار ہوتا ہے۔ سارا کام استعاروں سے ہی لیا جاتا ہے۔ لہذا شکست کا اعتراف ہے۔ مگر یہ بھی درست ہے کہ جب کچھ بھی کہہ سکا ہوں مُرشد کامل کی عین عنایت ہے۔ کسی دفعہ لکھنے کے بعد خود ہی حیران ہوتا رہا ہوں کہ کیا یہ واقعی میں لکھ پایا ہوں؟ کبھی مہربان دوستوں اور واجب صدقہ معظم واقف اسرارِ مہرِ شوق کے حکم کے مطابق کاہے بگاہے بکھا ہوا مصالحو اکٹھا کر کے اس کتابچہ کی ضرورت میں پیش کر رہا ہوں۔ تاکہ رازِ حقیقی سے واقف یا ناواقف دونوں طرح کے دوست اس کا لطف لے سکیں۔ جو لوگ اہل مُرشد نہیں۔ اُن کی واقفیت کے لئے یہ ضروری ہے کہ بڑے ہتے و تے وہ شراب کو خدا ساقی کو ست گورو۔ رند کو ایسا شہزادے سمجھیں جو ہر وقت استغراق میں رہے۔

میں مرتاپا پوجنیہ نہیں راج جی جڈھا اگیہ ککھو انجنیر حیدر لکھڑہ کا ممنون ہوں۔ جن کی کوشش سے میں شہنشاہ بابا اوتار سنگھ جی نرنکاری کے قریب آیا۔ اور جنہوں نے مجھے رازِ حقیقت سے واقف کیا۔

میں سادہ سنگت کا بھی ہزار بار شکور ہوں جیسی گود میں بیٹھ کر  
میں نے انمول وچن اکٹھے کئے اور جو لگاتار میری روحانی بہداشت کا  
باعث بنے۔

اس اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ روحانی طور پر سوئے ہوئے لوگوں کو بیدار کیا  
جاسکے۔ خود غرضی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ دنیا رہنے کے قابل نہیں  
رہی اور حالت کچھ اس طرح کی ہو چکی ہے کہ

الہی سادہ دل بندے تیرے آخر کدھر جاویں  
کہ سلطانی بھی عیاری ہے۔ درویشی بھی عیاری

ہماری قومی اور اخلاقی اپنی کا واحد علاج روحانی بیداری ہے۔ خوابیدہ  
روح کو بیدار کرنے کے لئے مرشدِ کامل کی ضرورت ہے۔ ایسا مرشد موجود ہے۔  
جو جامِ بے خودی دیتا ہے اور گمراہیوں کو اٹھاتا ہے۔ اس کتاب میں  
دی گئی نظمیں قطعات صرف ایک ہی اشارہ دیتے ہیں کہ اُسے دنیا والو  
آؤ۔ جامِ معرفت پیو۔ تاکہ تمہارے اندر جو حسد، بغض و نفرت کی آگ  
بھڑک رہی ہے ختم ہو جائے۔ تم کو ابدی سکون ملے۔ تمہاری نظروں  
میں کوئی دشمن نہ ہے اور تم سب کے بھی خواہ بنو۔ جیو اور جینے دو۔  
میری دعا ہے کہ لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں مرشدِ کامل کے  
قریب آئیں اور ان کے اس اقدام میں یہ چند قطعات و نظمیں معاون  
بن سکیں۔

دائق راز لوگوں کی خاکِ پا

صاحب

کلچر رائے صاحبہ ایس۔ ڈی۔ اور ریٹائرڈ  
مکان نمبر 207 NA محلہ کشن پورہ۔ جالندھر شہر

تم نے دیکھیں حساب کی باتیں  
آج کچھ بے حساب میں دیکھو  
دیکھی اب تک شراب بوتل میں  
آج بوتل شراب میں دیکھو

قابلِ دادِے کشمیر کتنی  
ننگہ انتخاب لایا ہوں  
میں پیوں آپ کو سرور آئے  
ایسی اعلیٰ شراب لایا ہوں

شائقِ دیر معجزہ آئیں  
اک نیا معجزہ بتاتا ہوں  
بولتی ہے شراب بوتل میں  
دیکھنا ہو چہ دکھاتا ہوں

رشتہ رند و میثاق ساقی  
جو شرابی نہیں وہ کیا جانیں  
ہیں یہ کثرت میں جلوے وحدت کے  
لوگ مانیں اسے یا نہ مانیں



میکشو ایک بات کہتا ہوں  
 پی تو اتنی کہ ہوش کھو جائے  
 پیتے جاؤ نگاہ میں حیب تک  
 ساقی اور میں نہ ایک ہو جائے

ہے فروانی شراب مگر  
 رند اس کو سنبھل سنبھل کے پیس  
 ایک جیسا نشہ ہے ان سب میں  
 چاہے تو دل بدل بدل کے پیس

میں سمجھتا ہوں بات زائد کی  
 بات زائد میری ذرا سیکھے  
 جانتا ہوں میں انتہا اس کی  
 لاش وہ مجھ سے ابتدا سمجھے

کیوں پریشان شیخ ہے ناحق  
 بیٹ بھر بھر کے ہم جو پیتے ہیں  
 وہ گھنگار ہیں وہ کافر ہیں  
 ایک بوتل سے کم جو پیتے ہیں

صبح پیتے ہیں شام پیتے ہیں  
 پڑھ کے بالائے بام پیتے ہیں  
 بادہ نوشی سے کیا ڈرے صابر  
 جب کہ اس کے امام پیتے ہیں

ایک دن خوب پی کے اے صابر  
 کہ تکلف کو ہر طرف دیکھا  
 کچھ نہ پایا بجز شراب یہاں  
 میندہ میں نے ہر طرف دیکھا

قطرہ قطرہ شراب کا ساقی  
 پیتا ہے جھوم جھوم کر صابر  
 ایسے میٹھن پہ مہرباں رہو  
 دیجو اس کو جام چھدنا کر

کیوں الجھتا ہے شیخ رندوں سے  
 جو ہیں ناواقف مقام ہوش  
 رکھتے ہیں اپنے ہاتھ کانوں پر  
 جب بھی لیتا ہے کوئی نام ہوش

ایسا پینا کہاں کا پینا ہے  
 پیتے کبھی ہو کبھی تو شرما کر  
 اُن کا پینا حرام ہے صابر  
 جو نہیں پیتے جام لہرا کر

تیرے تیز تر نشہ ہو گا  
 رنگ دے رنگ جو ملائے گا  
 اسی نے کاسرور کیا کہنے  
 جو پیئے گا وہی بتائے گا

نت نئی حدیں میری دکھو  
 میں شرابی شراب کا شوقین  
 میں نے اکثر ملا کے بھی پی ہے  
 ایک بے رنگ اور اک رنگین

رند بدست ہوش کھوتے ہی  
 چاہتا ہے شراب بن جائے  
 مدتوں سے سوال کی صورت  
 چاہتا ہے جواب بن جائے



مے نہ ہو تو اُداس ہے ساقی  
 ہو نہ ساقی تو کیسا ہے خانا  
 پھلکی پھلکی ہے بزمِ گرِ صابرو  
 ہونہ محفل میں رنگِ زندانہ

کس لئے تم خفا ہواے زاہد  
 وجہ کیا ہم سے برہمی کی ہے  
 میکرہ میں شراب ہی بی ہے  
 بات آخر بُری کبھی کیا ہوگی ہے

بی کے بے رنگ جامِ اے صابرو  
 شو گیا بے نیازِ رنگ و بو  
 اٹھ گیا غیرت کا جب پردہ  
 دیکھائیں ہے تو ہی تو ہر سو

مجھ کو ایسی جگہ نہ تم ڈھونڈو  
 ہو نہ جس جا یہ استہامِ شراب  
 اور کاموں سے اب فراغت ہے  
 میرے ذمے ہے ایک کامِ شراب

پی کے یا ہوش ہے حسابی ہے  
 یہ شرابی بھی کیا شرابی ہے  
 نہ ہے طالب نہ رند نہ صوفی  
 یہ تو صابر محض خرابی ہے

چراغ جلتا رہا اور اب بھی جلتا ہے  
 چراغ ایک نیا اس چراغ کے نیچے  
 چراغ نیچے اندھیرا تو صنتے آئے تھے  
 مگر ہے خوب ضیا اس چراغ کے نیچے

یہ آج جلتا ہے جلتا رہا جلتا تھا  
 چراغ نور حقیقت کوئی دبا نہ سکا  
 کفر نور و نرازل سے ہے دور یہ آزاد  
 وہ بار بار اٹھا پر اسے بھجبا نہ سکا

نگاہ مُرشدِ کامل پڑے اگر صابر  
 تو خشک پتے سے بن جہاں دم بین غ کئی  
 اور ایک وقت میں ہوتا ہے اک چراغ حق  
 ہوں اس چراغ سے روشن نئے چراغ کئی

پیراغ جلتے سے جلتے رہیں گے اور چراغ  
 ہو تیل و بیج کا گراں نظام پچھان میں  
 وہ آپ جل کے اُجالا کریں گے دنیا میں  
 اگر ہو سوزِ محبت کا نام پچھان میں

غریب خوردہ حبسِ خام کیا جانیں  
 جو خاص خاص کی باتیں ہوں عام کیا جانیں  
 اُلجھ سے ہوں جو لذتِ دارِ فنا فی میں  
 وہ کم نصیب یہ لطفِ دوام کیا جانیں

پتی لیتا ہے جو صاحبِ ایمان نہیں کیا ؟  
 آنکھ بشارتِ خفا ظہرِ قرآن نہیں کیا ؟  
 مسجد میں نہیں جاتا ہے یہ بات علیحدہ  
 سالم پر یقین جس کا مسلمان نہیں کیا ؟

شریکِ رقصِ خردمند بھی ہوئے صابر  
 وہ بیخودی میں قدم ایک بھی اٹھانے کے  
 لباسِ اہل جنوں میں کچھ ہوش مند لے  
 وہ دیر تک مگر اس روپ کو نبھانہ سکے



کوئی گھر سے درُ مُرشد پہ اس طرح صابر  
کہ سر اٹھانا بھی چاہا تو وہ اٹھانے کے  
کچھ ایسے بھی آئے گھر نا تو درکنار رہا  
جتن ہزار کہے سر در اچھکانے کے

تھا بزمِ شمع میں دستِ پُرعاشقی اُلیا  
جوراءِ عشق میں کمزور تھے وہ آنے کے  
کچھ اور بھی تھے صابرِ شریکِ پردانہ  
مگر وہ نغمہ پر سونہ عشق لگانے کے

قرب سے اسے دیکھو تو مان جاؤ گے  
یہ ہے ہی تو ہے جسے کہہ رہے تم ساقی  
سمٹ کے مے کا مجسم بنائے پیمانہ  
یقین جان لو شیشے میں کچھ نہیں باقی

چلو یہ مانا کہ دعوتِ امیکشی سے تمہیں  
مگر یہ کیسے کہ ساقی سے تم کو پیار نہیں  
تمہیں سرور بھی ہوتا ہے جھوٹے بالکل  
ہزار بار کہو تو بھی اعتبار نہیں

کہ بھیک جائے میرے آس پاس کی دنیا  
کچھ ایسے ڈھنگ سے ہو بے حساب کی بارش  
اُلٹے ایک مہرے سے جو کائنات میری  
ہو ایسے زور سے صابر شراب کی بارش

مرد و کیف سے اتنا کہ تن کی ہوش نہیں  
سکونِ قلب ہے لیکن زباںِ خوش نہیں  
خدا کے دُور یا نزدیک سے خفا جانے  
یقین جاتے صابر خدا فروش نہیں

کسی کو حسن کسی کو ہے واہ واہ پسند  
کسی کو دولت دنیا و قار و جاہ پسند  
پسند بھول کسی کو ہیں مہر و ماہ پسند  
کئے مگر میرے غفور نے گناہ پسند

گنہگار چلے آئیں بے خطر صابر  
یہ دُور وہ دُور ہے جہاں مغفرت چھلکتی ہے  
ہوائے کینہ و نفرت پھٹک نہیں سکتی  
جہاں پہ مہر و وفا کی کلی مہکتی ہے

ہم نے وہ لوگ بھی دیکھے ہیں جہاں میں صابر  
 رند کہلاتے ہوئے جام گرا دیتے ہیں  
 پنی کے مستی میں کہا کرتے ہیں پینے والے  
 اور یہ لوگ تو بے پر کی اڑا دیتے ہیں

لوگ کچھ ایسے مکر باز بھی تو ہوتے ہیں  
 جو نہیں پتے مگر کوئی نہی چڑھا دیتے ہیں  
 بات بنتی تو نہیں بات کو جانے کے بغیر  
 بات کرنے کو یہ کچھ بات بنا لیتے ہیں

میں شرابی انہیں تسلیم نہیں کرتا جو  
 مے میں اور ساقی میں تفریق نہ کر رکھتے ہیں  
 ناخدا ایشاے اُن لوگوں کو اور نہ ہی خدا  
 ناخدا سے جو خدا کوئی خدا رکھتے ہیں

ہم نہیں جیتے سہاروں کے سہاے صابر  
 ایک مُرشد کے اشارے پہ یقیں رکھتے ہیں  
 اور ہونگے جو تعاقب میں لگے رستے ہیں  
 ہم وہ عاشق ہیں پہلو میں صیں رکھتے ہیں



دولتِ حق سے ہوں محروم ہر امرِ صابر  
ہم نے اس قسم کے زردار بہت دیکھے ہیں  
ناج اٹھتے ہیں سردار بھی اہل مرشد  
جو ڈریں موت سے سردار بہت دیکھے ہیں

جس طرح چھیننے سے بنتا ہے کوئی مردِ عظیم  
زندگی جیسے سودریا کی نشیبوں میں مقیم  
خاک کو جو منے آجاتا ہے جوں ابرِ کریم  
ایسے آتا ہے گمنگار کی بستی میں رحیم

تم کو رو رو کے کئی بار بلایا ہم نے  
جو نہی تم آئے تو نہ پاس بھٹایا ہم نے  
لوگ سوتے تھے کیا شور جگایا ان کو  
وائے افسوس کہ نہ نود کو جگایا ہم نے

پارہوتے ہیں یوکرشی پتھ سوار ہوتے ہیں  
تیرس انجان تو موجوں کا شکار ہوتے ہیں  
لوگ تجھ ایسے بھی ہوتے ہیں رذیل الفطرت  
ناخدا کی ہی جو گردن پہ سوار ہوتے ہیں

قید ہیں راہ بھی اور راہی بھی دونوں اس میں  
 پھر بھی منزل کو وہ اپنے سے جدا کہتے ہیں  
 ہے غلط فہمی یہی سب سے بڑی اسے صابر  
 جو اسے دور کرے اسکو خدا کہتے ہیں

بات بے روک زمانے میں میں کر جاتا ہوں  
 چھوڑ کر غیر یہ بھی اپنا اتر جاتا ہوں  
 شعر کہہ سکتا ہوں ہر رنگ میں نیکن صابر  
 رو بہ واقف اسرار کے ڈر جاتا ہوں

مست ہو جاؤ تو مستانہ ہوا میں کر دو  
 رنگ پہ آؤ تو رنگین فضا میں کر دو  
 کر دو جو کچھ بھی تقاضائے اوب سے صابر  
 واقفِ راز بے نیچی نگاہیں کر دو

کھینچ تصویر تصور کا سہارا لے کر  
 گرے نظارہ تصور کے سہارے کیلئے  
 ہے یہ نظارہ بھی محتاج کسی کا صابر  
 یہ تڑپتا ہے شہرِ روزہ اشارے کے لئے

زہر پہ مرتے ہیں یہ مکروہِ دُریا کے بندے  
 حُسن پہ مرتے ہیں یہ ناز و ادا کے بندے  
 موت بھی ان سے ڈرا کرتی ہے لیکن صابرو  
 جامرے در پہ یہ مُرشد کے خُدا کے بندے

گرچہ مُنکر نہیں پھیر بھی ہے وہ خالص کافر  
 ذرہ ذرہ میں جو کہتا ہے خُدا کو صابرو  
 چشمِ حق بین سے مومن نے جو دیکھا اس کو  
 بول اٹھا کہ ہے ہر ذرہ خُدا کے اندر

گمراہوں احترام میں سر گنہگار سکا  
 جب دیکھتا ہوں اُس میں عقیدت چھپی ہوئی  
 صابرو یہاں یہ قابلِ نفرت کوئی نہیں  
 ہر ایک میں ہے ایک فضیلت چھپی ہوئی

سہل ہے بات کا مُنہ سے نکلنا  
 مگر کچھ بات ہے وہ بات کرنا  
 بہت آسان ہے جان دار دینا  
 مگر دُشوار ہے جیتے جی مَرنا



بند ہے جس میں قادر مطلق  
میر مرشد کا اک جبر و کہ ہے  
ایک قیدی کا دعویٰ قدرت  
یہ بھی کیسا حسین دھوکا ہے

عام ہے آج جلوۂ دلبر  
بے خبر دوائے افسوس طالب ہے  
کیا تماشا ہے حضرت صابر  
عشق کمزور حسن غالب ہے

کہتے ہو روزِ بات بے ہودہ  
اُو کچھ بات کام کی کر لو  
رُم کی باتیں تو ہو چکیں صابر  
آج اک بات رام کی کر لو

بھاگ جائیگی خود ہی تاریکی  
صبحِ دم تو پھوٹنے کی دیر  
بوند بن جائے گی مہاں ساگر  
ایک بوتل کے ٹوٹنے کی دیر

مومنوں کو خدا سے الفت ہے  
 اور خدا کو گناہ بھلتے ہیں  
 شاید اس واسطے ہی اے صابر  
 یار مولا کے غیش اُڑاتے ہیں

ماجر کیا ہے حضرت صابر  
 گاہے ہنستے ہو گاہے روتے ہو  
 دکھائے محو گفتگو اکثر  
 تم آکیلے میں گرچہ ہوتے ہو

ایک رنگیں لباس نے صابر  
 مجھ کو بے رنگ سے ملایا ہے  
 اک حقیقت تو کھول دی اس نے  
 دوسری کو مگر چھپایا ہے

تخم جب سُختگی پہ آتا ہے  
 مایل انتشار ہوتا ہے  
 واقف راز حق بھی یوں صابر  
 فاش کو بے قرار ہوتا ہے

راز حق کو بیان کون کرے  
اک سمندر ہے بے کنائے کسا  
ہے بیان اور زبان سے باہر  
پر ہے محتاج اک اشارے کسا

عام ہوتی ہے بات پردے کی  
جو نہی بیرونِ راز ہوتی ہے  
ہوتے ہیں رنگا رنگ کے جلوے  
جب حقیقت مجاز ہوتی ہے

دی ہے مرشد نے چشمِ بنا اب  
لطف ہی آگیا سبحان اللہ  
مل گئے ایسے کثرت و وحدت  
کہ ہے بس کا اللہ الا اللہ

ہوش کو صندے کہ سمجھوں تو یقین آجائے  
اور یقین سننا کہ آتا اگر یہ جاسے  
مسکراتے ہوئے صابریہ سے جنوں یوں بولا  
تھا اے جو میرا دامن دہی کو ہسر پائے



ساقی ایسی شراب دیتا ہے  
 پیر جس سے جوان ہو جائے  
 جو ہو بیمار وہ بنے لقمہ  
 نوجوان پہلوان ہو جائے

ساقی جام مجاز کا صابر  
 جام دیتا ہے اور گراتا ہے  
 میرا ساقی تو جام حق دے کر  
 جو گمراہوں سے اٹھاتا ہے

یار صابر کا بھولا بھالا ہے  
 اُس کی ہر بات مان لیتا ہے  
 ساتھ ہی ساتھ ایتنا چاہتا ہے  
 دل کی باتیں بھی جان لیتا ہے

یار صابر کا کس قدر ہے صبر  
 کون اس کا کمرے کا اندازہ  
 چاند کا نور اس کے دم سے ہے  
 پھول ہوں اس کو دیکھ کر تازہ

کس قدر خوش نصیب ہے صابر  
 جس پہ خود مہربان ہے دلبر  
 اک قدم ہی چلا تھا مثل سے  
 دس قدم یار آگیا چل سحر

حسن دلبر کی بات کیا کہئے  
 حسن والوں میں ایک فخر ہے  
 اس میں سب ستیں یہ ہر سمت  
 یہ ہے صابر میں اس میں صابر ہے

ایک مسکان پر تیری دلبر  
 میں بچاؤر جہان دو کردوں  
 اک سے ممکن نہیں بیان حسن  
 ہو سکے تو زبان دو کردوں

دیکھو اک بار یار تم میرا  
 دل نہ دیدو تو میرا نام نہیں  
 اس کو پاتے ہیں لوگ مرم کے  
 اس میں صابر ذرا کلام نہیں

میرا دلبر خدا کا دلبر ہے  
 اتفاقات ہیں زمانے کے  
 یار کے یار سے کمرہ الفت  
 گم ہیں یہ دوستی بھانے کے

جتنے بھی ہیں حسین دُنیا کے  
 میرے دلبر کا پانی بھرتے ہیں  
 ڈال تارے فلک کی تھالی میں  
 چاند سورج بھی سجدہ کرتے ہیں

یار صابر کا بولتا ہے جب  
 ایسا مانو کہ پھول جھڑے ہیں  
 سر جھکاتے ہیں گل حسین اسے  
 چاند سورج بھی پانی بھرتے ہیں

شراب پیتے ہیں ساقی سے مانگ کر صابر  
 تکلفات کسی دُنیا میں ہم نہیں رہتے  
 جہاں بھی جاتے ہیں محبوب ساکت ہوتا ہے  
 غم و جدائی کے صدمے کبھی نہیں بہتے



تلاشِ نشہ میں شیخ اور برہمن ہیں مگر  
ہزار بار کہا ہم نے وہ نہیں پیتے  
وہ کم نصیب ہیں روزِ ازل سے اے صاحبِ  
شراب خانہ میں آکر بھی جو نہیں پیتے

تو پی اودھار نہیں کچھ مضائقہ اس میں  
الگ الگ ہیں دونوں حساب اور ساقی  
مگر بُرائے یہ صاحبِ اگر یہاں کوئی  
الگ الگ جو سمجھ لے شراب اور ساقی

ساقی ساقی کہو یوں بولا رند  
ساقی بولا کہو شراب شراب  
ہیں یہ کثرت میں جلوے دھندلے  
ان سے صاحب کہو جناب جناب

اچھا اچھا شرابیوں کو ہلا  
بانی جو بھی بچا خراب خراب  
بخشتے مُرشد نے سب کے سب میکش  
شیخ کہتا رہا "حساب حساب"

جن کو مُرشد پہ سے یقین اُن کے  
چہرے پر نور اور کُلاب نگاہ  
اُن کے حصّہ میں سُکراہٹ ہے  
مستی خوشی شباب شباب

بے خودی ہی شرابیوں کے ہے  
طرہ امتیاز ہوتا ہے  
جو نہیں واقف مقام ہوش  
اُس پہ افشائے رائے ہوتا ہے

آج پیتے ہو گل نہیں پیتے  
کھل کے ددروز بھی نہیں جیتے  
چاک داماں ہوا گِ مَدّت سے  
وقت ہے آج کیوں نہیں جیتے

میں بھی اک خوش نصیب میکش ہوں  
مُجھ کو ساقی نے جُہوم کر دیا ہے  
سُکھایا ہوں لہلہایا ہوں  
میں نے مستی میں پی ہے جب پی ہے

جن کو مُرشد پہ ہے یقین اُن کو  
بڑے طوفان سے پار ہوتے ہیں  
ایک دو معجزوں کی بات نہیں  
دن میں ایسے ہزار ہوتے ہیں

جس میں لاکھوں جہاں سماتے ہیں  
اس کی ٹھٹی میں وہ سماتا ہے  
ساری دنیا خدا سے بنتی ہے  
میرا مُرشد خدا بناتا ہے

ایک دلیرانیک جلوے ہیں  
ایک جلوے کا بھی حساب نہیں  
ذرّہ ذرّہ سے ہے ضیا باری  
حسن والے تیرا جواب نہیں

میں رہوں وہ ادھر نہیں آتے  
آئیں وہ میں ادھر نہیں ہوتا  
تنگ کلیاں ہیں عشق کی صابر  
ان میں دو کا گزر نہیں ہوتا



## آئینِ مے کشتی

خلوت میں نی یا رند کی محبت میں جا کے پی  
 یہ شرطِ میڈشتی ہے کہ مستی میں آ کے پی  
 لازم ہے احتیاط ہر اک کام میں عزیز  
 کچھ روز چشمِ شیخ سے تو بچ بچا کے پی  
 ہو ابتدا میں تلخ تو پانی ملا کے پی  
 آنے لگے سرور تو بوتل اٹھا کے پی  
 تنہا خوری حرام ہے محفل میں جا کے پی  
 صوفی قریب ہو تو اسے بھی بلا کے پی  
 ہر بوند میں ہے بند سمندر سرور کا  
 بے جامِ خوشِ انبیب اسے مسکدا کے پی  
 اک بوند بھی نہ لے سکا مفرد و سر بلند  
 جی چاہتا ہے جتنی بھی گردن جھکا کے پی  
 آدابِ میکشی کا لفتا لٹا ہے رند سے  
 پی بسلہا کے ہوش سے دامن چھڑا کے پی  
 صابر جو تو بھی چاہتا ہے لطفِ میکشی  
 تو نیکشوں سے اپنی نگاہیں ملا کے پی

زیادہ

خدا سے نہ سچھو لے سکیں گے ہو جن کا  
یقینِ خام اور التجائیں زیادہ  
نہیں اُن پہ مرثد کا سایہ کہ جن کا  
ہوا ایمان کم آزمائیں زیادہ

بچا چاہتا ہوں میں اُن مے کشوں سے  
جو پیٹے ہوں کم اور بتائیں زیادہ  
نشہ اُن کو آئے تو آئے بھی کیونکر  
پئیں تو جو کم اور گرائیں زیادہ  
مجھے بند درکار ہیں معرکے کے  
بلا سے میری گم نہ آئیں زیادہ  
مے کا اُنہیں کیا بھلا تم سے صابر  
جو سُنتے ہوں کم اور سنائیں زیادہ

میں شرابی

میں شرابی شراب پیتا ہوں

بر ملا بے حجاب پیتا ہوں

چھپ کے پینا بھی کوئی پینا ہے

میں سر راہ جناب پیتا ہوں

لوگ پیتے ہیں عام مئے لیکن

میں تو ایک لاجواب پیتا ہوں

جلوہ آفتاب پیتا ہوں

ادر جان گلاب پیتا ہوں

میں پیوں آپ کو سرور آئے

ایسی اعلیٰ شراب پیتا ہوں

ایسی اسنی پسند ہے صاحب

میں تو بے رنگ آپ پیتا ہوں

میرا ساقی ہے انتخاب خدا

ساقی کا انتخاب بنتا ہوں

قبر مجھ کو نہیں ہے اے صابر

رند ہوں بے حساب پیتا ہوں



جو شرب شراب

میں شرابی ہوں شراب سے محبت ہے مجھے  
 مے سے وابستہ ہوں ہر چیزِ اُلفت سے مجھے  
 وجد میں آجاتا ہوں ہر زندگی اندر میں  
 اتنی بیخواروں کی صحبت سے مسرت ہے مجھے

نہیں تنہائی میں پینے سے مسرت کوئی  
 ہم پیالہ نہ ہو مگر کوئی تو خفت ہے مجھے  
 پی کے خاموش رہوں یہ تو میرے بس میں نہیں  
 نشہ میں ناچتا رہتا ہوں کہ عادت ہے مجھے  
 مے بھی ہو ساتی بھی اور ایک ہیجوم رنداں  
 ایسے نظاروں سے تسکین ہے فرحت ہے مجھے  
 حجب سے یہ جام کُوں بخش پیا ہے ساتی  
 تب سے تکرار کی محبت ہے نہ فرحت ہے مجھے  
 اس قدر عالم مستی ہے کہ اللہ اللہ  
 وہ جنوں باز ہوں کہ ہوش سے نفرت ہے مجھے  
 عالم پوش جنوں میں اڑا جاتا ہوں  
 ہوش کی بات سنوں اب کہاں فرست ہے مجھے  
 اس قدر پی لوں کہ شیشہ میں سما جاؤں  
 ہے تمنا یہی صابر یہی حسرت ہے مجھے

## مئے عرفان

عجب ہی تھا وہ منظر کہ جب حضور آئے  
 اٹھائے ہاتھوں میں وہ بادہ طہور آئے  
 بڑھا کے جام یوں بولے پیو سرور آئے  
 جناب خود سہرا حفل نشے میں چور آئے  
 میں پی گیا کہ بلا نوش تھا زمانے کا  
 جگر کے پار ہوا تیر تھا نشانے کا  
 سوال ہی نہ رہا مجھ کو ہوش آنے کا  
 شعور کس کو رہا کیفیت بتانے کا  
 میں پی گیا مئے توحید ارغوانی تھی  
 خدا کی بات تھی اور ناغدا زبانی تھی  
 پُرانا رنگ میرا قصہ دکھانی تھی  
 نیا تھا رنگ میرا اور نئی جوانی تھی  
 بلا دیا مجھے ساقی نے اس قدر ہمد  
 نہ میں ہی باقی رہا اور نہ میرا قصہ غم  
 منادِ خوشیاں میری یا کرو میلا ماتم  
 میں بے نیاز مسرت ہوں بے نیاز الم  
 میں اڑ رہا ہوں ہوا میں لطیف ہوں گویا  
 نظامِ شمشِ مطیع ہے مطیع ہیں ابد وہ ہوا  
 نہ بحر و بر میرے احکام سے ہیں بے پروا  
 ہے کائنات کا ہر ذرہ دست بستہ کھڑا

پلا پلا کے مجھے آج تر بتر کر دے  
 پلا پلا کے مجھے آج با اشر کر دے  
 پلا پلا کہ نشہ تیز تیز تر کر دے  
 پلا پلا کے مجھے آج بے خبر کر دے  
 پلا پلا مجھے اتنا کہ شبِ حسد کر دے  
 پلا پلا کے مجھے کیفِ سرسبز کر دے  
 ہے لطفِ بشتِ تیرا اس کو بستر کر دے  
 نہ مجھ میں "میں" رہے اتنا تو مختصر کر دے  
 یہ جانتا ہوں کہ جاری ہے تیرا فیض عام  
 یہ مانتا ہوں بخل سے نہیں ہے تجھ کو کام  
 مگر میں رند ہوں رندوں کی ہے ادائے عام  
 قرار گیا انہیں جب تک چھلک نہ جائے جام

پلا دے اتنا نہ صابر کو تن کی ہوش ہے  
 رہے رہے نہ رہے مگر رہے بے ہوش ہے  
 قریب تیرے ہے ہو کے صفرِ دمن ہے  
 نشہ میں چوہہ ہے ادھر گرم جوش رہے



# ساون اور ساتی

ساون میں تاجے میرا منا میں بھی گاؤں ساتی  
 بوند بوند تیری چوم چوم کر پیتا جاؤں ساتی  
 تو برسے میں خوب نہاؤں دونوں بچیاں پاری  
 آنکھیں بوند کرنا چوں گاؤں اپنا آپ پاری  
 بوند بوند پر تیری جاؤں بار بار ہل پاری  
 من کی گنتی زبان سے تم کو کیا بتلاؤں ساتی  
 بوند بوند تیری چوم چوم کر پیتا جاؤں ساتی  
 تیری ہے رنگین تھاری ہے اس میں بے رنگی  
 لاکھوں پردوں میں تو رکھے ہو جاتی ہے رنگی  
 بھر بھر جام پلا میرے پیاسے ساون میں کیوں تنگی  
 صدف جام لیا اب میرا جب آؤں ساتی  
 بوند بوند تیری چوم چوم کر پیتا جاؤں ساتی  
 برس بدربار میں کر پیاسے تن میں میرا بھگودے  
 پاپ تاپ جو کچھ ہے باقی ارج اسے تو دھو دے  
 بانہ بکھڑا کر دنا سا کہ میں پریم مجھے ڈبو دے  
 بیگ بھیگ کر ڈوب ڈوب کر تیت بھجاؤں ساتی  
 بوند بوند تیری چوم چوم کر پیتا جاؤں ساتی

# عاشقی میں حساب نہیں

مانا ایسی کوئی شراب نہیں  
 میرے ساقی کا بھی جواب نہیں  
 دل متورہ کرے بجز مرشد  
 ایسا تو کوئی آفتاب نہیں  
 لاکھ پردے ہیں اس حسین کو مگر  
 پیش مرشد کوئی نقاب نہیں  
 اب ہے پردہ نشین بے پردہ  
 کوئی رُحّت نہیں حجاب نہیں  
 لاکھ رندوں کے ہوں بھجوم مگر  
 ساقی جیت تک نہیں شراب نہیں  
 پی سکو جس قدر بھی پی جاؤ  
 مے کشویاں کوئی حساب نہیں  
 پھینکو تیج دُور اے صابر  
 عاشقی میں کوئی حساب نہیں

# میری بستی

بہت دور مندر سے مسجد سے آگے  
 ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آگے  
 نہ مگر دُفریب اور نہ حیلہ بہانہ  
 نہیں موت کا اس حکم آنا جانا  
 مگر یہ بستی ہے خودی کو مٹا کر  
 بہت دور مندر سے مسجد سے آگے  
 ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آگے  
 ہیں چشمے یہاں عاجزی سادگی کے  
 ہیں سماں یہاں پر بہت دلکشی کے  
 یہاں موجزن ہیں ہندو خوشی کے  
 مگر دیکھ سکتے ہو گردن جھکا کے  
 بہت دور مندر سے مسجد سے آگے  
 ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آگے  
 یہ بستی بھی ہے جنوں کے کنارے  
 یہ پھیلی بہت راستی کے سہارے  
 نہیں پہ اتر آئے یہ چاند تارے  
 میں ناچا خوشی میں اسے جب بجا کے  
 بہت دور مندر سے مسجد سے آگے  
 ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آگے  
 جو نہی ہوش دلدل سے آؤ نکل کر  
 قدم تم اٹھانا سنبھل کر نہ بھل کر  
 بہت گہرے چکے راستے میں پھسل کر  
 ہیں اکثر یہاں معجزوں کے دھماکے  
 بہت دور مندر سے مسجد سے آگے  
 ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آگے



محبت کے پھولوں کی بہتات اس جا      اور ابرکرم کی ہے برسات اس جا  
حضور ہی میں حاضر کرامات اس جا      مگر دیکھ پاؤ گے ایمان لا کے

بہت دور مندر سے مسجد سے آگے

ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آ کے

ترا نہ اُلفت تمہیں بھی سناؤں      میں پیتا ہوں آؤ تمہیں بھی بلاؤں  
میں خود ناچتا ہوں تمہیں بھی نچاؤں      اگر ناچ سکتے ہوتی میں آ کے

بہت دور مندر سے مسجد سے آگے

ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آ کے

میں لیتا ہوں تحسین و آئین دلوں      مجھے مل گئے دنیا و دین دونوں  
میں پیتا ہوں بے رنگ و رنگینوں      مگر اپنے ساتی سے نظریں ملا کے

بہت دور مندر سے مسجد سے آگے

ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آ کے

میں آیا نہیں ہوں بلایا گیا ہوں      میں بستی میں کیسے بسایا گیا ہوں  
میں دامن میں کیونکر چھپایا گیا ہوں      کوئی پوچھے صابر کے مرشد سے جا کے

بہت دور مندر سے مسجد سے آگے

ہے بستی مری دیکھ لے کوئی آ کے



صائب جالندھری